

Шифр: 10-15

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

МЗК

2019/2020

Ленинградская область

Район *Всеволожский*

Школа *Коптушская СОШ*

Класс *10 (А)*

ФИО *Борисова Александра*

Сергеевна

Шифр

10	-	1	5
----	---	---	---

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	0
2	30	35 мин.	14
3	25	30 мин.	18
4	47	50 мин.	39
5	12	30 мин.	9
6	46	50 мин.	26
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	116

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:

- a. это двери, ведущие в помещение
b. дверные проемы имеют две подвижные
части

2. различия изображений:

- a. отличается стиль, в котором выполнены двери
b. отличаются функции, к примеру А и Б служат для
пересода из помещения в помещение, а В - с улицы в помещение.

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- А Барокко ^{15.} богатство украшений, наличие золотых элементов
Б Классицизм ^{15.} сдержанность в украшениях, симметрия
В Модерн ^{10.} изогнутые линии, отсутствие углов

4. Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 23. Инкрустация N _____. Орнамент N 1.
Пилястра (пилястр) N 4. Пилон N 2.

1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

4 – завершение (обычно треугольное, реже – полукруглое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): Инкрустация - процесс украшения внутренней части помещения

Баллы: 6

Сред

Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите**,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На картине перед нами предстает плачущая женщина. То плакала, то молила поместить, что горю ее возможно расставались. Она сидит перед закрытой дверью и горюет о случившемся. Дверь здесь как будто разделяла ее мужа на до и после. За дверью ее счастье, а перед ней горе, в котором черная линия приобретает.
2. На данной картине дверь выполняет роль "портала" из реальности в мир мечты. Художник изобразил жизнь девушки внутри: темной, мрачной, без каких-либо цветов, а ту жизнь и те возможности, которыми она грезила, светящийся, красочный, в корне отличающийся от того, что она видит в данный момент. Главная героиня сидит как раз на границе двух миров - в дверном проеме. Душой она стремится попасть в светлый мир за дверью, но телом она вынуждена томиться в суровой реальности.
3. На картине изображен мужчина, выходящий из крошечной кабинки, живущей за дверью. В руках у него небольшой предмет для души, к которой он стремится попасть. От заветной цели его отталкивает лишь дверь, выходящая последняя, но самая темная препятствием. Решится ли мужчина на ответственный шаг или оставит свой подарок у порога, остается только гадать. Дверь здесь это - то вражде проверки на смелость.

Задание 3

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

Главное в оформлении двери в молодежный театр – легкость. Традиционные элементы декора старинные двери совершенно не подходят в молодежный театр. С бО и вовсе идея двери стеклянными (пузырьковидное стекло) и прозрачными. Во-первых, при таком решении дверь будет легкой и удобной в практическом применении. Во-вторых, за прозрачной дверью будет видно красоту интерьера самого театра, что будет очень красиво смотреться. Конечно же, дверь будет стеклянными не полностью. Ручку и всевозможные крепления можно сделать из металла, покрашенного по цвету к театру. И для того, чтобы этот элемент интерьера был удивительным, в центре двери можно поместить полупрозрачный логотип театра.

Баллы: 18 *Макс*

Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Николай Андреевич Рижский-Курсако

a. его отношение к иллюстрации 1: изображен на картине

b. его отношение к иллюстрации 2: написал сцену "Ружко", по мотивам которой написана иллюстрация 2.

2. полное имя второго автора: И. Ренни
- a. его отношение к иллюстрации 1: написал портрет Н.А. Римского-Корсакова
- b. его отношение к иллюстрации 2: написал другую иллюстрацию
3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко
4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. опера «Сказка о царе Салтане»
- b. опера «Золотой петушок»
- c. сюита «Шехеразада»
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте

❖ Низкий	❖ Средний	❖ Высокий
1. Бас	1. Баритон	1. Тенор
2. Контральто	2. Сопрано	2. Меццо-Сопрано

Таблица Б классификация по полюсовому призвуку

❖ Мужские	❖ Женские
1. Тенор	1. Меццо-Сопрано
2. Баритон	2. Сопрано
3. Бас	3. Контральто

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденского (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
Варяжский	Индийский	Веденский
Голос	Голос	Голос
Бас	Баритон	Тенор

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: Федор Иванович Шаляпин

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Большой театр (г. Москва)

Илл. №8: Марининский театр, старая сцена (г. Санкт-Петербург).

Баллы: 39

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, напишите

1. как работа прочитывается любым зрителем:

В скульптуре выразимо желание человека освободиться, почувствовать личную свободу и вырваться из поставленных рамок.

2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы:

Если прищмотреться к фигурам 1 и 2, можно заметить, что у них нет рук (либо же они висят в стену). Из этого можно сделать вывод, что человек стремится вырваться из "каменного плена", стать независимым от камня, и в процессе освобождения ему удается прийти к желанному результату только за счет собственного усилия.

Задание 6

Баллы: 9

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: в фильме герой может по разным причинам проходить сквозь стены.

2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. "Иван Васильевич меняет профессию", реж. И. Тайдаев, по произведению Бунякова, Леонид Куравлев в одной из главных ролей, Савелий Крамаров в роли доброго,

b. "Чародей", Александр Абдулов в роли Ваши, Тарт в роли одного из чародеев, италийские герои.

c. "Гарри Поттер и Рикосарский камень", Дашей Редкиной в роли Гарри Поттера, Руперт Грим в роли Рона Уизли, Элла Уотсон в роли Гермионы Грейнджер, Аман Якуман в роли Северуса Снепа. По производству Дикомм Россия.

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. Эффект выполнен за счет использования в кадре каждого разное помещений. В одном со стеной, в другом уже без.

b. Эффект просождения сквозь стену выполнен по средствам пририсовывания на монтаже самой стены.

c. Прохождение сквозь стену сделано с помощью компьютерной графики и монтажа.

Баллы: 26